



## **INTERAZIONI TRA LUOGHI, SEGNI E ARTI PERFORMATIVE**

realizzazione di incontri, tra confronto e dialogo per le arti in Sicilia, a partire dalla danza.

**17 E 18 OTTOBRE CATANIA**



**24 E 25 OTTOBRE PALERMO**



Ago, in collaborazione con Erbatemate, hanno il piacere di invitarvi a  
Y+Quasar (Catania/Palermo)

Venerdì 17 e sabato 18 ottobre a Catania verrà presentato il progetto di interazione tra luoghi, segni ed arti performative Y+Quasar.

Due giorni dedicati interamente alle arti e al dialogo, un dialogo tra strutture pubbliche e private che si fanno contenitore per la presentazione del progetto nella sua interezza grazie a spettacoli di danza, performance e installazioni e alla presenza degli operatori culturali siciliani di maggior rilievo.

Fondamentale è la **conferenza stampa di presentazione prevista in due sessioni, a Catania al centro Zo il 17 ottobre alle 19 e a Palermo al nuovo Montevergini il 24 ottobre sempre alla stessa ora.** Vi parteciperanno i responsabili delle strutture di settore e varie personalità della cultura, della politica, del sociale...

Particolare la performance A(u)ction Progetti all'Incanto di venerdì 17 ottobre da Zo e il 24 a Palermo al Montevergini al termine della conferenza stampa.

Si tratta di un'asta del bene immateriale all'interno della quale verranno messi all'asta alcune azioni progettuali e stravaganze performative, alla presenza di diverse personalità e addetti ai lavori.

In allegato il programma nel dettaglio delle 4 giornate.

Il progetto Y+Quasar, ideato da AGO con il contributo del **MiBAC**, nasce dal desiderio di mettere a confronto autori di discipline artistiche diverse, performative e visive, della danza oltre che plastiche, musicali, grafiche, fotografiche..

Il pubblico insieme a diversi personaggi del mondo delle arti si confronteranno su alcuni temi contemporanei, come ad esempio il malessere e la provocazione insita nelle arti performative, trend e conseguente limitazione delle arti, individualismo e necessità dell'artista, stereotipi maschili e femminili in questa nostra società liquida... (vedi temi su [www.yquasar.org](http://www.yquasar.org))

Il Progetto coinvolge un notevole numero di artisti nazionali e internazionali che hanno potuto, negli anni, sperimentare un loro percorso di ricerca. Cinzia Scordia con la sua piece **doc.A'** in prima nazionale, accompagnata in scena da Luca Lo Bianco e il suo contrabbasso e con le luci di Alessandro Arena, aprirà a Catania gli spettacoli ospiti. Donata D'urso chiuderà questa prima sessione de YQuasar 08 con la sua prima siciliana (è siciliana anche lei, parigina d'adozione) della piece **pezzo0(due)**, che ha girato dal 2002 in diverse città italiane, europee ed extra europee. La Facoltà di Lingue ospiterà da novembre in poi alcuni autori per generare degli incontri anche all'interno del mondo universitario sempre considerando il pubblico generale come interprete principale del dialogo.

Il 24 e 25 ottobre Y+Quasar si sposta a Palermo presso il Teatro Nuovo Montevergini.

# Programma di Ottobre:



## CATANIA

venerdì 17 Ottobre

12.00 - 13.30 **interventi performativi e installativi** (Benedettini crocevia est corridoio 1° piano)

dalle ore 17.30 **interventi performativi e installativi** (Zo)

ore 18,30 **accoglienza pre-conferenza** (Zo)

ore 19.30 **conferenza di presentazione Yquasar** (Zo)

ore 21.00 **performance: A(u)ction, progetti all'incanto** (Zo)

sabato 18 Ottobre

ore 11.00 **Liacos: incontro aperto - verso un'ipotesi di coordinamento regionale** (Lomax)

*a seguire conferenza performativa "Scrivere la danza"* (Lomax)

dalle ore 19.00 **interventi installativi** (Scenario Pubblico)

ore 20,30 **danza: DocA'** di Cinzia Scordia con Luca Lo Bianco - prima nazionale (Scenario Pubblico)

## PALERMO

venerdì 24 Ottobre

12.00 -13.30 **interventi performativi e installativi** (Teatro Nuovo Montevergini)

dalle 17.30 **interventi performativi e installativi** (Teatro Nuovo Montevergini)

ore 18,30 **accoglienza pre-conferenza** (Teatro Nuovo Montevergini)

ore 19.30 **conferenza di presentazione Yquasar** (Teatro Nuovo Montevergini)

ore 21,30 **performance: A(u)ction, progetti all'incanto** (Teatro Nuovo Montevergini)

sabato 25 Ottobre

ore 11.00 **Liacos: incontro aperto - verso un'ipotesi di coordinamento regionale** (Teatro Nuovo Montevergini)

*a seguire conferenza performativa "Scrivere la danza"* (Teatro Nuovo Montevergini)

dalle 17.30 **interventi performativi e installativi** (Teatro Nuovo Montevergini)

ore 19,00 **feedback a Yquasar all'atelier** (Teatro Nuovo Montevergini)

ore 23.00 **radiowaves 4 serious fun** Dj Msk + Soggiu & guests & Vjs (I Candelai)

### *Performers e visuals*

Daniela Donato Carlomauro Maggiore Cristiano Nocera Giuseppe Lana Omega 3 Patrizia Lo Sciuto Silvia Giuffrè'  
Milo Photography Antonino Musco Giovanna Amarù Alessandra Luberti Giacco Pojero e Nino Vetri Canecapovolto  
Emiliano Cinquerrui Daniela Orlando Raffaella Leone  
Bogota' e ATS Spazio Zero Lelio Giannetto.....*Si ringraziano tutti gli altri artisti e operatori che vi prendono parte*

### *Luoghi*

Nuovo Montevergini (PA), Scenario Pubblico (CT), Zo (CT), Benedettini facolta' di lingue (CT), Lomax (CT), I Candelai (PA)

# Interventi Installativi e Performativi:

Tempo in sospenso

con **DANIELA DONATO**

*Performance per una danzatrice e metronomo*

Nella scansione continua del tempo il corpo attraversa le linee dello spazio che lo circondano e poi scivola nella loro stessa rotondità.

Tentativo di fuga dalla ripetizione ipnotica.



Di vento e di materia

coreografia e interprete: **CARLOMAURO MAGGIORE**

“Un viaggio nella memoria, nella scrittura, in un intimo percorso evocato, interpretato.....con caratteri indelebili nell'anima.”

*“ l'installazione è formata da una serie di lamiere arrugginite poggiate a terra a formare un pavimento di circa 3 x 3 m dove sopra saranno poggiate dei barattoli da conserva con chiusura ermetica pieni di sangue, benzina ed altro...”*

Il lavoro di **GIUSEPPE LANA**  
è motivato da un forte impegno politico  
ed un significativo carattere socio – critico....  
....affronta problemi globali come guerre e conflitti,  
indica le motivazioni  
politico-economico e gli sfondi di potere dei processi  
nella società globale. ....

**CRISTIANO NOCERA**

**READING BUKOWSKI**

Bukowski e la sua enorme produzione poetica mi seguono ormai da anni. Ogni tanto apro un libro ed è come leggere una nuova lettera di un amico lontano. Restituirlo è impossibile...attraversarlo necessario...e provare a rappresentarlo è proprio da idioti. E' per questo che ci provo. CN

### VOCI SINCOPATE

oppresse  
dalla metrica alternanza  
si distaccano.

sono deboli  
i battiti che accentano,  
accendono battaglie  
che diventano giocattolo.

tra oblio ed esaltazioni  
nel gioco della guerra  
poi si perdono.

rimane sulla terra  
qualche scia di sangue secco.

*di Mariano Leotta*

*regia sonora: Giuseppe Pillera*

*sound design: Ariele Caltabiano*

*voci: Massimo Corsaro, Rosario Minardi,  
Luana Toscano e Alfio Zappalà.*

*produzione: ARTEREAZIONE/OMEGA3*



“Scrivere la danza” conferenza-performance  
con **PATRIZIA LO SCIUTO** coreografa  
e *Silvia Giuffré*, danzatrice

Scegliere una danza tra le tante effimere parole  
del corpo in movimento è una rinuncia nel  
momento presente, nell'attimo che è già andato.

Scrivere una danza è pausa per pensare,  
ragionare per poi trasmettere.

In uno spazio-partito la frase scomposta e  
ricomposta diventa respiro di un corpo. In un  
ritmo-scrittura la danza, abito di una coreografia,  
è svelata e rivelata.

**MILLO PHOTOGRAPHY** riassume in un efficace epigramma sprazzi di esistenza vissuta percepiti come rispecchiamenti delle odierne storture della vita, le quali vengono espressivamente e sarcasticamente biasimati mediante risonanti iconografie.

*Compagnia Nuda Veritas*

**CANTO SCURO**

*Estratto da un lavoro in corso.*

Di e con: **GIOVANNA AMARÙ**

Alla luce distinguo le cose. Separate, scolpite, nude.  
Date alla forma ed ai sensi, scisse da me ed in sé stesse.

Portano un nome, perché sono state nominate. Il nome è questa luce, questa luce che vedo e fu vista.

Eppure un luogo non chiamato perennemente chiama.

Esiste un interno che la luce oscura, un sole che impedisce agli occhi lo sfondamento del cielo.

Questo luogo di ritrazione dell'essere dove non giunge pensiero né suono, questo canto scuro dove riposano tutti

i giorni a venire. Dove guardare è nascondere, nominare è tradire, toccare è dissolvere.

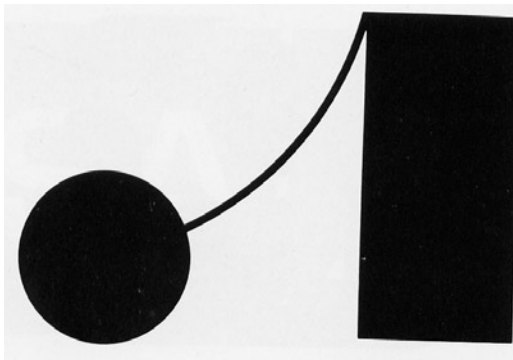
Dove il buio dei polsi vive cantando attraverso, come straniero, remoto ed inaudito.



“Terra Desolata remix...Ophelia”

con **ALESSANDRA LUBERTI GIACCO POJERO E NINO VETRI**

“Terra desolata remix...Ophelia” performance per corpo musica e acqua, è un remix di alcuni frammenti del lavoro teatrale di Claudio Collovà sulla Terra Desolata di Eliot, di questo restano vivi alcuni personaggi, vere e proprie icone del teatro occidentale, come Ofelia appunto, incarnazione dell'amore non portato a compimento.



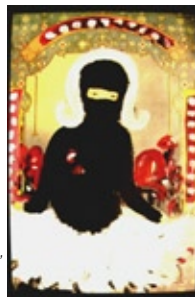
“**La Paura Mangia L’Anima**” è una Rassegna mensile non-fiction nata nel Gennaio 2006 da una redazione composta da: Sebastiano Pennisi, Zoltan Fazekas, Livio Marchese e **ALESSANDRO AIELLO**. Gli obiettivi della Rassegna consistono nel dare spazio e visibilità a tutti i linguaggi “di confine”: documentari audio e video, performance, radiodrammi, diaporama, esperimenti di musica live per immagini etc. Altra priorità è quella di coinvolgere attivamente il pubblico nel processo globale di creazione. “La Paura Mangia l’Anima” è il titolo di un film di Rainer W.Fassbinder.

# DocA' di CINZIA SCORDIA

piece per boss, ruberie ... e senza troppe polemiche  
*prima nazionale*

In scena **Luca Lo Bianco** e **Cinzia Scordia**  
off stage **Alessandro Arena** e **Antonino Musco**

*si ringraziano Nicola Arata e Nuovo Teatro Montevergini*



*"prendere è la meglio parte"  
Giufà\* (anno 0,68686868687)*

**Doc.Â** è prendere con abuso di certo potere, con l'alto senso del controllore, prendere anche quando non si deve e soprattutto Doc.Â è non poter rendere perché non si vuole! E spennare spennare spennare...  
**Doc.Â** è il gioco del ghermire...

Questo lavoro è invece stato concepito per essere dedicato a tutti i "servi di questo mondo" che siano disoccupati o "addetti ai lavori". Quei servi capaci di accettare incondizionatamente l'errore per pura indolenza e estrema panza... facile è cadere e ricadere nello stesso errore, dunque perché no? Difficile è cambiare la comoda consuetudine! Poi viene il buio, gli uccellacci, le uccelline e i padronati ... i padronati? Servono i padronati! Tanto quanto servano i cacciatori! Eppure...  
...meno male che ci sono anche gli agricoltori, i pescatori, le fatepadrine... gli imprenditori! O no?

\* Giufà (Jusuf) è uno sprovveduto eroe/mito della tradizione magrebina e siciliana, un ragazzino del sud molto ignorante e ingenuo, spesso nei guai ma sempre sano e salvo. Vive come una mente semplice e non riesce a vedere il mondo crollare intorno a lui, questo fa sì che egli sia in qualche modo fuori pericolo. (C.S.)

*musiche: -silence ist sexy- di Einsturzende Neubauten + siciliano form per oboe d'amore concerto in D- di J. S. Bach - Note per contrabbasso e richiami per cacciatori, la radio locale e qualche suono riprodotto dal vivo.*

Doc.Â e' la conseguente destrutturazione di **CADò**, azione scenica per danzatrice, polemiche et cuisine

*"servire è la suprema arte"  
(Gesù, anno 0)*

CADò è dare anche senza potere, o meglio ancora senza controllare, dare anche quando non si deve e soprattutto CADò è non poter dare quando si vuole!

CADò è il gioco del servire...

## CINZIA SCORDIA

Dopo gli studi musicali e di danza classica e contemporanea lascia la Sicilia per continuare la sua formazione professionale con Wendy Huston, Jill Clark, Russell Maliphant, Shoban Davies, Loren Potter, Lloyd Newson, Paul Douglas, Oscar Dasi, Carmelo Salazar tra gli altri, in Gran Bretagna e Spagna dove inizia a lavorare con importanti figure della danza indipendente d'avanguardia portando a termine progetti che sono stati rappresentati in festival e rassegne di Europa, nord e sud America e Canada. Durante questi anni studia spazio e illuminazione scenografica, discipline di movimento diverse, arti marziali e antropologia tra Barcellona, Londra e Madrid.

Sin dal 1993 inizia a sviluppare una linea di lavoro personale collaborando con altri danzatori, attori, compositori, videomaker, artisti visivi e plastici che la portano a prendere parte alla realizzazioni di vari progetti patrocinati e sponsorizzati da istituzioni e strutture come istituzioni pubbliche e private di Catalogna e Gran Bretagna, compagnie di produzione quali Canal+, teatri come la Maison de la danse (Lyon), Buhne im Hof (St.Polten), Hebbel Theater (Berlino), Maison de la Culture (Montreal), The place (Londra) e festival internazionali come il SommerSzene Salzburg Festival (Salisburgo), Sprachen des Körpers (Stoccarda), SIGMA (Bordeaux), Carlton festival (Sao Paolo e Rio de Janeiro), Posthof (Linz).....nel 2003 è selezionata ed ottiene borsa di ricerca a Lisbona per partecipare ad una serie di incontri tra un gruppo di coreografi anch'essi selezionati in tutto il mondo, che ha per tema la diversità culturale e l'interculturalismo "dançar o que nosso". Sempre del 2003 è l'incontro a Cagliari, tenuto da Carovana e DBM, su temi quali la cooperazione euro-araba, identità culturale e interdisciplinarietà tra danza e video. Nel 2003 collabora insieme ad un attore ed una coreografa tunisini per un progetto sostenuto da enti e organizzazioni tunisine, italiane, francesi.

A tutt'oggi oltre alle saltuarie collaborazioni con altri autori, cura e gira le proprie creazioni che viaggiano (Leeds, Milano, Atene, Polverigi An, per Armunia Castiglioncello Li, per Parigi -la villette, Roma per Roma Europa, all'Arsenic di Losanne, a Lisbona per danças na cidade...) Non è economicamente sostenuta dagli enti della sua regione se non per alcuni utilizzi di spazi pubblici.'

## LUCA LO BIANCO

Nato a Palermo il 13/06/1974, inizia presto lo studio del basso elettrico passando poi al contrabbasso. Si diploma col massimo dei voti al Conservatorio di Stato "V. Bellini" di Palermo sotto la guida del Maestro Franco Muzzi.

Cresciuto prevalentemente in ambiente jazzistico ha avuto numerose esperienze concertistiche suonando musica classica, pop, world music, musica brasiliana; ha inoltre lavorato nelle scuole elementari e medie con progetti di animazione musicale patrocinati dal Comune di Palermo ('Tempo d'Estate' e 'Tempo d'Inverno' 1996) e concerti-conferenza sul tema "Mafia e brigantaggio in Sicilia".

Nel Gennaio 2006 lo spettacolo di teatro e musica 'La Scomparsa di Majorana', da lui ideato, è stato presentato in prima assoluta a Berlino presso la Werkstatt der Kulturen, in collaborazione con il 'Teatro Instabile Berlino', riscuotendo un notevole consenso di critica e pubblico. Dallo stesso spettacolo è nato un' omonimo CD pubblicato dall' etichetta Silta Records. Il progetto è stato inoltre selezionato su 50 candidature presentate per la seconda sessione di Movin'Up 2005, il concorso che sostiene la mobilità nel mondo dei giovani artisti italiani, promosso dal G.A.I. - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, e dalla DARC – Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea. Una commissione nazionale appositamente costituita, formata da esperti e professionisti dei diversi settori artistici ha selezionato 'La scomparsa di Majorana' tra le proposte artistiche più meritevoli. Nello stesso anno ha sonorizzato insieme a G. Gebbia e F. Cusa i film muti, 'Un chien andalou' (L. Buñuel/S. Dali - 1929), 'La coquille et le clergyman' (G. Dulac - 1927) nell' ambito della rassegna 'Musica per gli occhi' realizzata in occasione di Kals'art 2006 a Palermo. Nel 2007 ha fondato l' Orchestra In-stabile DIS/accordo un organico variabile di circa 15 elementi le cui performances si ispirano ai contemporanei metodi e pratiche di improvvisazione collettiva, praticando un approccio non convenzionale alla direzione attraverso il metodo della conduction. Nello stesso anno è stato invitato come solista dall' Orchestra Sinfonica Siciliana per l'esecuzione della composizione 'Elliington Orchestral Works' di G. Randazzo.

In ambito teatrale ha collaborato con Stefano Biccocchi (Vito), Claudio Gioè, Luigi Maria Burruolo, Rosario Tedesco, Manlio Sgalambro, Daniela Piccari, Adriano Miliani, Toni Sperandeo



**Yquasar continuano a Novembre e Dicembre con gli incontri alla facoltà di Lingue, la piece di Donata D'Urso *Pezzo0 (due)*, l'incontro performativo tra autori... informazioni dettagliate su [www.yquasar.org](http://www.yquasar.org)**

*Si ringraziano: Enzo Velotto, Elda Mascolino, Deborah Privitera, Luciano Granozzi, Fanny Bouquerelle, Rosalia Gatto, Vincenzo Antonio Basile, Piero Caruso, En'za Scuderi, Laura D'Agate, Antonella Garozzo, Rosario e Pericle, Silvia Scordia, Giorgio Barbagallo, Valeria Fazzi, Roberto, Turi d'Anca, Biagio e Stefano, Therese, Giuseppe Correnti, Giovanna Velardi, Vincenzo Gangi, Francesca Sorrentino, Daniel Egneus, Toni Titanic, Alfred Von Escher, Katia Tamburello, Iany Guastella, Luca Farruggio, Lapis, i Candelai... grazie alle note di Lelio Giannetto e Angelo Cipria*



**SCENARIO.PUB.BLI.CO**

**Zō**

centro per le arti e le culture contemporanee



Università di Catania  
Facoltà di Lingue e  
Letterature straniere



Lomax



si ringrazia

